

*Mouettes*, d'après Bayard (1871). Après Pisan, il fut l'un des principaux traducteurs des dessins de G. Doré, surtout ceux qui comportaient des nus. La coupe de ses tailles est d'une grande pureté classique, très inspirée de la taille-douce de Goltzius, mais un peu froide; toutefois l'*Histoire des Peintres* renferme de Pannemaker des bois de premier ordre.

Son nom se lit sur les gravures des ouvrages suivants illustrés par Doré : *Voyage aux Pyrénées*, *Dante*, *le Roi des Montagnes*, *la Mythologie du Rhin*, les *Contes de Perrault*, *Münchhausen*, *Atala*, *la Bible*, *le Capitaine Fracasse*, les *Fables de La Fontaine*, l'*Histoire des Croisades*. Il collabora aux *Jardins*, à la *Touraine*, de chez Mame.

PREDHOMME, a gravé de nombreux portraits et a donné de belles planches au *Magasin pittoresque*, à l'*Histoire des Peintres*, aux *Contes drolatiques* et aux *Physiologies de l'Employé*, de l'*Etudiant*, etc. (Voir Chronologie, 1842, 1885.)

LEBLANC (F.), grava d'après Gavarni et Bertall.

LECLERC, grava pour les *Physiologies : la Modiste*, l'*Homme de lettres*.

RAMBERT collabora à l'*Histoire de Napoléon I<sup>er</sup>* et grava, d'après Meissonier, une *Discussion aux Halles* à Paris en 1560.

JAHYER (O.), né à Paris, en 1826, a donné, en 1851, dans l'*Almanach de Napoléon* les portraits de Napoléon I<sup>er</sup>, Napoléon II, Napoléon III, et travailla au *Magasin pittoresque*. Il fut l'un des trois graveurs, avec Rouget et Gauchard, des grandes planches de Gustave Doré, pour la *Complainte du Juif errant* (1856). Il collabora aussi aux *Contes drolatiques* (1855). (Voir Chronologie, 1856, 1860.)

ROUGET (F.), l'un des graveurs sur bois les plus féconds de la période 1840-1860. Il grava admirablement les dessins en fac-similé d'après Johannot et Doré. Ses plus belles planches sont celles qu'il a exécutées d'après Ch. Jacques pour le *Magasin pittoresque : le Défricheur*, *la Bergerie*, *les Chevaux de halage*, *le Berger*, *la Veillée*, *Femme aux Poules*, *Coqs et Poules* (1867-1870). Il grava d'après Giacomelli et pour la *Complainte du Juif errant*, de Doré (1856).



PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ